



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Кингисеппская спортивная школа «Ямбург»

Принято  
на педагогическом совете Учре-  
ждения  
Протокол № 1 от 20.08.2024г

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБУДО «КСШ «Ямбург»  
Приказ № 34 от 20.08.2024г

**Дополнительная общеразвивающая программа в  
области физической культуры и спорта  
по танцевальному спорту**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

- Баширова И.В. – тренер- преподава-  
тель по танцевальному спорт
- Тислер Ирина Николаевна – заместитель  
директора по УВР и безопасности

Кингисепп  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

---

I. Учебный план

---

II. Методическое обеспечение программы

---

III. Материально-техническое обеспечение программы

---

IV. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

---

V. Учебно-информационное обеспечение

---

Приложение

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Дополнительная общеразвивающая программа в области физической культуры и спорта по танцевальному спорту»* – является дополнительной образовательной программой физкультурно-спортивной направленности, разработанной на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «КСШ «Ямбург» отделения танцевальный спорт призвана объединить в себе интересы ребенка, семьи, общества и государства, выступающим основным социальным заказчиком. Программа составлена с учетом потребностей детей, родителей, образовательных учреждений, социума. Программа реализуется в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка.

**Танцевальный спорт** относится к группе сложно-координационных артистических видов спорта. Он основан на исполнении спортивными танцевальными парами определенных программ, состоящих из европейских танцев, латиноамериканских танцев и двоеборья.

Выбирая танцевальный спорт как вид деятельности, обучающиеся получают превосходную методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям. Современный танцевальный спорт сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического развития и образования.

При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Развивается интеллектуальное и духовное эго личности, укрепляется психическое и физическое здоровье.

**Цель программы** – привлечение детей к занятиям танцевальным спортом, сохранение и улучшение здоровья обучающихся, выявление способностей детей к занятиям танцевальным спортом.

### **Задачи программы:**

- Укрепление здоровья и улучшение физического развития;
- Овладение основами техники базовых упражнений;
- Повышение уровня гибкости, выносливости, равновесия, быстроты, скоростно-силовых качеств, координационных способностей в соответствии с чувствительными периодами развития двигательных качеств детей с 6 до 18 лет.
- Привитие интереса к занятиям танцевальным спортом;
- Воспитание нравственных качеств личности детей, мотивации для достижений.

### Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 6 – 18 лет, период освоения программы составляет 1 год.

При приеме детей на обучение по «Дополнительной общеразвивающей программе в области физической культуры и спорта по танцевальному спорту» отбор не производится, осуществляется прием всех детей, желающих заниматься по данной программе, не имеющих медицинских противопоказаний.

По Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки, она соответствует психолого-педагогическим особенностям обучающихся данного возраста.

Наполняемость учебных групп до 20 человек.

### Формы и режим реализации программы

Программа реализуется в очной форме, а также возможно обучение в дистанционной форме.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная, по подгруппам.

Типы учебно-тренировочных занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольно-тестовое, тренировочное, соревновательное, игровое.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, соревнование, учебно-тренировочное занятие, открытое занятие, показательные выступления, сборы, итоговое занятие.

Методы обучения:

словесный	наглядный	практический
Устное изложение, рассказ, беседа, объяснение, анализ	Показ, показ иллюстраций и диаграмм, показ педагогом приемов исполнения	Упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу и др.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа каждое (45 минут). Всего недельная нагрузка составляет 4 часа.

Срок реализации программы «Дополнительной общеразвивающей программы в области физической культуры и спорта по танцевальному спорту» 1 год в общем объеме 184 часа, 46 учебных недель. Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения обучающимися программы.

Учебный процесс по данной программе начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Режимы учебно-тренировочной работы и требования по физической, технической и спортивной подготовке

Год обучения	Минимальный возраст для зачисления	Минимальное число обучающихся в группе	Максимальное количество учебных часов в неделю	Требования по спортивной подготовке
Весь период	6	15	4	Прирост показателей ОФП

## Ожидаемые результаты

### 1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности при занятиях танцевальным спортом. Правила противопожарной безопасности;
- Историю развития танцевального спорта;
- Знание этических вопросов спорта;
- Формировании мотивации к занятиям танцевальным спортом;
- Значение гигиенических мероприятий при занятиях спортом;
- Значение и основные правила закаливания;
- Сущность самоконтроля и его роль в занятиях спортом;
- Понятия о физической культуре и спорте. Формы физической культуры.
- Формирования осознанного отношения к физкультурно-спортивной деятельности, мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом;

### 2) Практическая подготовка

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов, упражнения для развития скорости; упражнения для развития силы;
- проявлять активность в подвижных и спортивных играх;
- выполнять специальные упражнения для развития гибкости и координации движений;
- участвовать в эстафетах, соблюдать требования техники безопасности при самостоятельном выполнении упражнений;
- выполнять основы техники и тактики танцев;
- правильно выполнять все изученные приемы.

В предметной области «вид спорта»:

- Развитие физических способностей (силовых, скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости) и их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий танцевальным спортом;
- Владение основами техники и тактики танцевального спорта;
- Освоение комплексов подготовительных и подводящих физических упражнений;
- Освоение сопутствующих возрасту, полу и уровню подготовленности обучающихся тренировочных нагрузок;
- Знание требования техники безопасности при занятиях танцевальным спортом;
- Приобретение опыта участия в физкультурных и спортивных мероприятиях;

Обучающиеся будут соблюдать правила безопасности во время учебно-тренировочных занятий и на соревнованиях, проявлять стремление к победе. Разовьет такие физические качества как быстрота, выносливость, сила, ловкость, гибкость.

### Формы контроля и подведения итогов

В результате освоения программы ожидается повышение уровня общей физической подготовленности. Этот показатель отслеживается в результате наблюдения за обучающимися на всех этапах учебно-тренировочного занятия, результативности участия в эстафетах, участия обучающихся в выступлениях (по мере подго-

товленности). Немаловажным фактором является заинтересованность обучающихся процессом тренировки, желание добиваться результатов в спорте.

## I. Учебный план

46 учебных недель

№ п/п	Название раздела, темы, вид подготовки	Всего часов за год	Количество часов		Формы контроля и аттестации
			теория	практика	
1	Теоретическая подготовка (вводное занятие)	8	8	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (другие виды спорта и подвижные игры)	42	4	38	
3	Специальная физическая подготовка	38	4	34	
4	Технико-тактическая подготовка	22	3	19	Внутренние соревнования
5	Танцевальный спорт	54	8	46	
6	Инструкторская и судейская практика	3	2	1	Опрос
7	Психологическая подготовка	7	5	2	Опрос
8	Медицинский контроль	4	4	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>184</b>	<b>39</b>	<b>145</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятий	всего часов	Месяцы											
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Теоретическая подготовка	8		1	1		1	1	1		1	1		1
2	Общая физическая подготовка (другие виды спорта и подвижные игры)	42	4	4	4	5	4	4	4	3	4	3		3
3	Специальная физическая подготовка	40	4	3	4	5	4	4	4	3	4	2		3
4	Технико-тактическая подготовка	28	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3		2
5	Танцевальный спорт	54	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		4
6	Инструкторская и судейская практика	3	1			1				1				
7	Психологическая подготовка	7		1	1		1			1	1	1		1
8	Медицинский контроль	2	2											
	<b>ВСЕГО</b>	<b>184</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>14</b>

## II. Методическое обеспечение программы

Спортивная тренировка юных спортсменов, в отличие от тренировки взрослых, имеет ряд методических и организационных особенностей.

1. Тренировочные занятия с юными спортсменами не должны быть ориентированы на достижение высокого спортивного результата.

2. Тренировочные и соревновательные нагрузки должны соответствовать функциональным возможностям растущего организма.

3. В процессе занятий необходимо соблюдать рациональный режим, обеспечить гигиену быта, хорошую организацию врачебно-педагогического контроля за состоянием здоровья, подготовленностью занимающихся и их физическим развитием.

4. Надежной основой успеха юных спортсменов в избранном виде спорта является приобретенный фонд умений и навыков, всестороннее развитие физических качеств, решение функциональных возможностей организма.

5. Необходимо учитывать особенности построения школьного учебного процесса в планировании спортивной тренировки.

### Основные средства тренировочных воздействий:

1. общеразвивающие упражнения (с целью создания школы движения);
2. подвижные игры и игровые упражнения;
3. элементы акробатики (кувырки, кульбиты, повороты и др.);
4. всевозможные прыжки и прыжковые упражнения;
5. спортивно-силовые упражнения (в виде комплексов тренировочных заданий).

6. Упражнения для освоения основ техники и тактики вида спорта танцевальный спорт;

Основные методы выполнения упражнений: игровой, повторный, равномерный, круговой, соревновательный (в контрольно-педагогических испытаниях).

Основные средства и методы тренировки. Главное средство в занятиях с детьми – подвижные игры. Для обеспечения технической и физической подготовки начинающих спортсменов лучше применять упражнения в комплексе, что дает возможность проводить тренировки более организованно и целенаправленно. Комплексы желательно сочетать с проведением игр и игровых упражнений.

Выполнение упражнений, направленных на развитие быстроты, требует интенсивных движений и большого нервного напряжения. Их применяют в начале основной части урока после разминки, когда степень возбуждения центральной нервной системы оптимальна и способствует усвоению двигательных навыков, наиболее трудных по координации. Вслед за комплексами на быстроту включают и игровые упражнения, способствующие закреплению этого качества.

Комплексы упражнений, направленные на воспитание силы, используют во второй половине урока, так как к этому периоду наиболее полно проявляются функциональные возможности дыхания, кровообращения и других систем организма. Комплексы упражнений силовой направленности подкрепляют соответствующими силовыми играми и игровыми упражнениями.

Большое внимание необходимо уделять акробатике, направленной на развитие координационных способностей и вестибулярного аппарата.

Особенности обучения. Обучение осуществляется на основе общих методических принципов. В большой степени используются методы обеспечения наглядности (показ упражнения, демонстрация наглядных пособий), методы упражнений

– игровой и соревновательный. При изучении общеразвивающих упражнений, комплексов и игр показ должен быть целостным и образцовым, а объяснение простым. Тренеру нецелесообразно подробно анализировать детали.

Детям необходимо ставить двигательную задачу в конкретной форме, с наглядным объяснением: поймать, догнать, бросить в кольцо, прыгнуть через препятствие.

Методика контроля уже на этом этапе тренировки включает использование комплекса методов: педагогических, медико-биологических и пр. Комплекс методик позволит определить: а) состояние здоровья и юного спортсмена; б) показатели телосложения; в) степень тренированности; г) уровень подготовленности; д) величину выполненной тренировочной нагрузки.

На основе полученной информации тренер должен вносить соответствующие коррективы в тренировочный процесс.

Для освоения программы активно используется **игровой метод**. Это *подвижные игры* для развития и закрепления разных двигательных умений, *динамические паузы* (см. Приложение). Игровая деятельность носит комплексный характер и строится на сочетании различных двигательных действий (бег, прыжки и пр.). В игре детям предоставляется возможность творческого решения возникающих задач, проявления самостоятельности, находчивости в выборе способа действия. Внезапные изменения ситуаций по ходу игры побуждают действовать быстрее, более ловко. Выполнение движений в игровой форме приводит к динамичности сформировавшихся двигательных стереотипов.

При выполнении физических упражнений в соревновательной форме возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т. д.) Соревновательный метод повышает интерес к физическим упражнениям, содействует лучшему их выполнению. Кроме того, у детей развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях.

### Содержание учебно-тренировочной работы Теоретическая подготовка

№ п/п	Тема
1	Правила техники безопасности при занятиях танцевальным спортом. Правила противопожарной безопасности.
2	Основы танцевального этикета.
3	История рождения и развития танца.
4	История рождения и развития танца вальс.
5	Значение гигиенических мероприятий при занятиях спортом.
6	Значение и основные правила закаливания.
7	Сущность самоконтроля и его роль в занятиях спортом.
8	Понятие о физической культуре и спорте. Формы физической культуры.



### Общая физическая подготовка

Теория: какие физические качества и способности нужно развивать для здоровья и эффективного освоения танцевальных основ, доступные рекомендации по особенностям выполнения физических упражнений. Особое внимание уделяется ознакомлению с требованиями по технике безопасности при выполнении упражнений, объяснения правильности выполнения технического действия упражнений и подводящие упражнения к этому действию.

№ п/п	Тема
1	основные строевые упражнения на месте и в движении
2	ходьба: с высоким подниманием бедра, на носках, пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы
3	ходьба в полуприседе и приседе, сочетание ходьбы с различными движениями рук
4	различные виды бега (бег обычный, бег с высоким подниманием бедер, с захлестыванием голени, семенящий бег; челночный бег; кроссовый бег)
5	прыжки и прыжковые упражнения (прыжки с места, спиной, боком с поворотом на 90 и 180 градусов в воздухе)
6	метание (набивных, теннисных мячей и др.)
7	скоростно-силовые упражнения (отдельные и в виде комплексов);
8	гимнастические упражнения для силовой и скоростно-силовой подготовки
9	комплексы упражнений для индивидуальных тренировок (задание на дом)
10	упражнения со скакалкой
11	акробатические упражнения (группировка сидя, в приседе, лежа на спине; кувырки вперед и назад; кувырки с различными положениям и ног; стойка на голове, на руках)
12	подвижные игры и эстафеты (подвижные игры на ловкость, быстроту, выносливость; эстафеты с бегом, прыжками, расстановкой и собиранием предметов)
13	Упражнения в равновесии и в сопротивлении
14	спортивная аэробика.

### Специальная физическая подготовка

Теория: Правила выполнения упражнений, самоконтроль спортсмена, доступные рекомендации по особенностям выполнения физических упражнений.

№ п/п	Тема
1	Упражнения на развитие музыкально – ритмической координации (прыжки, движения со сменой ритма).
2	Упражнения в равновесии:
3	Упражнения “в растягивании” на полу сидя, лежа (на спине).
4	выполнение Складка
5	Мостик с пола.
6	Выставление и поднимание ног во всех направлениях

7	Упражнения на овладение навыком правильной осанки.
8	Подготовительные упражнения к танцу «Берлинская Полька».
9	Подготовительные упражнения к танцу «Медленный вальс».
10	Подготовительные упражнения к танцу «Ча-ча-ча».
11	Подготовительные упражнения к танцу «Квикстеп».
12	Подготовительные упражнения к танцу «Самба».
13	Подготовительные упражнения к танцу Джайв.

### Технико-тактическая подготовка

Теория: Объяснение правил танцевального спорта, разъяснение обучающимся рекомендаций по особенностям выполнения заданий технико-тактической направленности.

№ п/п	Тема
1	Танец Берлинская Полька.
2	Дополнительный танец: Вару-вару
3	Танец Модный Рок в паре
4	Танец «Медленный вальс» Закрытые перемены. Закрытая перемена с ПН. Закрытая перемена с ЛН.
5	Большой квадрат. Правый поворот.
6	Наружная перемена.
7	Правый спин поворот. Левый поворот.
8	Танец «Квикстеп» Основные шаги.
9	Поступательное шассе, четвертной поворот вправо.
10	Лок стэп вперед, назад (Лок)
11	Правый поворот на углу зала. Типпл шассе вправо, влево.
12	Танец «Самба» Основные движения с ПН, с ЛН. Виски влево и вправо.
13	Ритм баунс. Променадный самба ход, самба ход на месте
14	Танец «ЧАЧАЧА» Основное движение в закрытой позиции
15	Нью-Йорк влево и вправо.
16	Поворот под рукой влево и вправо.
17	Танец «Джайв» Основное движение на месте.
18	Смена мест слева направо.

### Инструкторская и судейская практика (теория)

№ п/п	Тема
1	Терминология в танцевальном спорте

2	Планы подготовки тренировочного занятия
3	Разминка, ее задачи и методика проведения
4	Правила соревнований
5	Программа соревнований. Место для соревнований

### Самостоятельная работа обучающихся

Задания на самостоятельную работу обучающимся могут даваться тренером-преподавателем во время учебно-тренировочного процесса на отработку того или иного элемента при достаточных знаниях об отрабатываемом элементе, правилах выполнения, мерах безопасности, а также в качестве домашнего задания. При этом обязателен всесторонний контроль качества выполнения домашнего задания с последующим анализом и разбором допущенных неточностей и ошибок в выполнении данного задания.

Название раздела, темы, вид подготовки	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
Теоретическая подготовка	Беседа	Наглядный	Инструкция по ТБ, ПБ, видео, демонстрационный материал	Опрос
Общая физическая подготовка (другие виды спорта и подвижные игры)	Беседа, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный, наглядный, демонстрационный	Гимнастическая лестница, скакалка, гимнастическая скамейка, тренажеры, секундомер	Контрольные нормативы
Специальная физическая подготовка	Беседа, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный, наглядный, демонстрационный	Гимнастическая лестница, скакалка, гимнастическая скамейка, тренажеры, секундомер,	
Технико-тактическая подготовка	Объяснение, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный, наглядный, демонстрационный	Технико-тактические комбинации	
Танцевальный спорт	Объяснение, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный, наглядный, демонстрационный	Футы, перчатки, шлем, паль чаги, маки-вары	Опрос
Инструкторская и судейская практика	Объяснение, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный	Видео инструкции, демонстрационной материал	Опрос
Психологическая подготовка	Объяснение, тренировочные упражнения	Словесно-репродуктивный	Инструкции	Опрос

### III. Материально-техническое обеспечение программы

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:

#### Оборудование и спортивный инвентарь

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество изделий
Оборудование, спортивный инвентарь			
1	Напольное покрытие для Танцевального спорта	штук	1
2	Зеркало (0,6 x 2 м)	штук	6
3	Доска информационная	штук	2
Дополнительное и вспомогательное оборудование и спортивный инвентарь			
9	Гимнастическая стенка	штук	6
10	Скамейка гимнастическая	штук	2
11	Секундомер	штук	4

### IV. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

#### 1. Общие требования безопасности

1.1. К учебно-тренировочным занятиям по танцевальному спорту допускаются обучающиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. При проведении учебно-тренировочных занятий по танцевальному спорту возможно воздействие следующих опасных факторов:

– травмы при выполнении упражнений с неисправленным спортивным оборудованием (снарядами, инвентарем), а также при выполнении упражнений без страховки;

– травмы при падении на скользком или твердом полу.

1.3. В актовом (спортивном) зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств (для оказания первой помощи при травмах).

1.4. При проведении учебно-тренировочных занятий по танцевальному спорту в актовом зале необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Зал должен быть обеспечен двумя огнетушителями.

1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить тренеру-преподавателю, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.6. В процессе учебно-тренировочных занятий обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

#### 2. Требования безопасности перед началом учебно-тренировочных занятий

2.1. Надеть спортивную форму и специальную обувь.

2.2. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу и в тренировочной зоне.

2.3. Тщательно проветрить зал, провести разминку.

### 3. Требования безопасности во время учебно-тренировочных занятий

3.1. При выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать интервалы между учащимися, чтобы не было столкновений.

3.2. При выполнении специфических упражнений на гимнастических скамейках проверить поверхность пола вокруг них; пол должен быть сухой, вокруг не должно быть посторонних предметов.

### 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении пожара в спортивном зале немедленно прекратить учебно-тренировочные занятия, эвакуировать обучающихся из спортивного зала, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, по возможности приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

### 5. Требования безопасности по окончании учебно-тренировочных занятий

5.1. Убрать в отведенное место для хранения спортивный инвентарь.

5.2. Снять танцевальную форму и обувь.

5.3. Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

## **Рекомендации по технике безопасности и профилактике травматизма на учебно-тренировочных занятиях**

1. Учебно-тренировочные занятия в зале проводятся согласно расписанию или по согласованию с администрацией учреждения.

2. Спортивный зал открывается за 5 мин до начала учебно-тренировочных занятий.

3. Вход в зал разрешается только в присутствии тренера-преподавателя.

4. Обучающиеся должны быть в форме установленного образца.

5. За порядок, дисциплину и своевременное построение группы к началу занятий отвечают дежурный группы и тренер-преподаватель. Преподаватель проверяет исправность готовность зала к занятиям.

6. Выход обучающихся из зала во время учебно-тренировочных занятий возможен только с разрешения тренера-преподавателя.

7. При выполнении упражнений тренер-преподаватель должен следить за правильным исполнением заданий.

8. После учебно-тренировочных занятий необходимо:

– убрать в отведенное место для хранения спортивный инвентарь;

– снять спортивный костюм, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

## **V. Учебно-информационное обеспечение**

### **Литература**

1. Современная система спортивной подготовки / Под ред. Ф.П. Сулова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустина. – М.: Издательство СААМ, 1995.
2. “The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, The Commemorative Edition 2009.
3. “Technique of Ballroom Dancing” – Guy Howard, 6-th Edition, 2011.
4. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, 2006.
5. Техника исполнения европейских танцев. Фокстрот. Квикстеп. Венский вальс. Танго. Медленный вальс. – Имперское общество учителей танцев, 2009.
6. Рубинштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор, пара. – 2009.
7. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003
8. Васильева, Т.К. Секрет танца: Методическое пособие / Т.К. Васильева. – СПб.: “Диамант”, ООО “Золотой век”, 1997.
9. Весновский, Л.Д. Бальный танец от А до Я: Справочник терминов, понятий, определений / Л.Д. Весновский. – Новосибирск: ЦЭРНС, 1997. – 40 с.
10. Говард, Гай. Техника европейских танцев. Пер. с англ. А. Белгородского / Гай Говард. – М.: «Артис», 2003. – 255с.
11. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Пер. с англ. А. Белгородского / Уолтер Лэрд. – Часть I. – М.: «Артис», 2003. – 179с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Министерство спорта Российской Федерации
2. <http://www.olympic.ru/> - Олимпийский Комитет России
3. <http://www.olympic.org/> - Международный Олимпийский Комитет
4. <http://www.mon.gov.ru/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
5. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
6. <http://www.window.edu.ru/> - информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
7. <http://www.school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://www.fcion.edu.ru/> - федеральный центр информационно – образовательных ресурсов
9. <http://www.rusdsu.ru> – Союз танцевального спорта России
10. <http://www.ftsspb.ru> – Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга

### **Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.**

1. Чемпионаты и Первенства России. 2001 г.
2. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2006 г.
3. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2007 г.
4. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2008 г.
5. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2009 г.
6. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2010 г.
7. Национальный конгресс по танцевальному спорту. Москва. 2011 г.
8. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блекпул. 2012 г.

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

### «Ручейки и озёра»

Цель игры: учить детей бегать и выполнять перестроения.

Дети стоят в 2-3 колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала – это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озёра!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озёра.

Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

### «Дракон»

Цель игры: развивать бег, прыжки.

Дети выстраиваются в колонну, держатся за пояс впереди стоящего. Первый – это «голова», последний – «хвост». По сигналу «голова» старается достать до «хвоста», а «хвост» уворачивается в разные стороны. Если «голова» поймала «хвост», то «голова» становится «хвостом», а следующий игрок «головой». Если «дракон» расцепился, значит он погиб. Назначаются новые «голова» и «хвост».

### «Смелый охотник»

Цель игры: развивать умение ползать и бегать.

Из детей выбирается смелый охотник, он находится за линией. На расстоянии 6 – 8 м стоят остальные дети, изображают лес из спящих драконов. Охотник выходит из своего дома, заходит в лес и, медленно обходя драконов, считает велух до 5 (10). На счёт 5 (10) драконы просыпаются и стараются догнать убегающего охотника.

### «Горячая картошка»

Цель игры: закреплять передачу мяча по кругу.

Игроки строятся в круг, один из игроков держит в руках мяч. Под музыку или звуки бубна дети передают по кругу мяч друг другу. Как только музыка остановилась, игрок, у которого оказался в руках мяч, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останутся 2 игрока-победителя.

! При передаче мяч не бросать. Уронившие мяч выбывают из игры

### «Кто внимательный?»

Цель игры: воспитывать внимание и организованность.

Дети строятся в колонну, шагают по площадке и выполняют движения по сигналу. 1 удар в бубен – присед, 2 удара – стойка на одной ноге, 3 удара – подскоки на месте. Отмечаются самые внимательные игроки.

! Сигналы подаются в разной последовательности, после каждого сигнала дети продолжают ходьбу в колонне. Можно придумать и другие упражнения.

### «Переправа на плотках»

Цель игры: развивать равновесие.

Команды построены в колонны по одному перед стартовой чертой («на берегу»), в руках у направляющего по 2 резиновых коврика (плоты). По сигналу он кладёт один коврик перед собой на пол, и на него быстро становятся 2-4 человека (в

зависимости от размера коврика). Затем направляющий кладёт на пол второй коврик, и вся группа перебирается на него, передавая первый коврик дальше. И т. д. вся группа переправляется через «реку» на противоположный «берег», где участники остаются за чертой, а один из игроков тем же способом возвращается назад за следующими игроками

### **«Охотники и утки»**

Цель игры: воспитывать ловкость.

Игроки-«утки» находятся на площадке. 2 водящих – «охотники», стоят на противоположных сторонах площадки лицом друг к другу, у одного из них в руках мяч. Охотники бросают мяч, стараясь попасть им в уток. Утки перебегают с одной стороны площадки на другую, стараясь увернуться от мяча. Игроки, в которых попали мячом, временно выбывают из игры. Игра длится 5-2 мин., затем подсчитываются пойманные утки и выбираются новые водящие.

! Мяч бросать в спину или ноги игрокам.

### **«Снежная королева»**

Цель игры: воспитывать быстроту и ловкость.

Игроки находятся на площадке, водящий – «Снежная королева» в стороне от игроков. По команде игроки разбегаются по площадке, а Снежная королева старается их догнать и запятнать. Тот, кого она коснулась, превращается в «льдинку» и остаётся стоять на месте.

### **«Мы веселые ребята»**

Цель игры: воспитывать быстроту и ловкость.

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. «Ловишка», назначенный воспитателем, находится в центре круга. Играющие, двигаются по кругу вправо или влево (по указанию воспитателя), и говорят:

Мы веселые ребята,  
Любим бегать и скакать,  
Ну, попробуй нас догнать!  
Раз, два, три — лови!

На последнем слове все разбегаются, а «ловишка» догоняет их. Пойманный, временно отходит в сторону. Игра продолжается, пока «ловишка» не поймает 2—3 детей.

По сигналу воспитателя «В круг!» все играющие становятся в круг. Игра возобновляется с новым «ловишкой».

Правила игры. Бежать можно только после слова «лови» Пойманным считается тот, кого коснулся «ловишка». Игру повторять 2-3 раза.

### **«Третий лишний»**

Цель игры: воспитывать быстроту и ловкость.

Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой - сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убегать от второго водящего. Если дого-



няющий коснется убегающего, то они меняются ролями. Никто не должен мешать игроку убегать от преследователя.

### **«Чай-чай, выручай»**

Цель игры: воспитывать быстроту, ловкость, внимание.

Выбирают водящего, если играющих много, можно выбрать двух. Он или они ловят остальных. Сигналом к игре служит хлопок, свисток, начало музыки или слова водящего:

Ну, скорее разбегайтесь,

Только мне (нам) не попадайтесь!

Убегать за границы площадки нельзя! О том, где проходят эти границы, договариваются заранее. Когда водящий дотрагивается до игрока, тот замирает, подняв руки в стороны, и считается «заколдованным». Он может позвать на помощь «неосаленных» игроков, выкрикивая: «Чай, чай, выручай!» Любой пробегающий мимо может дотронуться до него и «расколдовать». «Расколдованный» снова может принимать участие в игре. Если водящим не удалось «заколдовать» всех бегунов, игру останавливают через полторы или две минуты и считают количество «заколдованных» на тот момент. Затем выбирают нового водящего или новую пару водящих и повторяют игру в течение такого же отрезка времени. По желанию детей можно провести игру и в третий раз. В конце сравнивают результаты водящих и выбирают победителя или лучшую пару среди них.

### **«Карлики и великаны»**

Цель игры: развивать внимание.

Дети стоят вокруг ведущего, который рассказывает, что есть на свете совсем маленькие люди — карлики, а есть громадные — великаны. Когда ведущий произносит: «Карлики!», он присаживается на четвереньки, опускает руки, всем своим видом показывая, какие это маленькие люди. Даже слово «карлики» он произносит тоненьким голосом — вот такие они крохотные. А когда говорит «Великаны!», голос его грубеет, ведущий встает во весь рост, да еще руки вытягивает вверх — такие они громадные. Когда ребята научились правильно выполнять команды, ведущий предупреждает, что сейчас он увидит, кто самый внимательный. Ведущий: Запомните, дети, правильные команды: «Карлики!» и «Великаны!». Все остальные мои команды выполнять не надо. Тот, кто ошибется, - выбывает из игры. Сначала ведущий дает правильные команды, а потом слова «карлики» и «великаны» заменяет на похожие. Побеждает тот, кто меньше всех ошибся.