

## **Техника и тактика вида спорта «Танцевальный спорт»**

### ***ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА***

***Техника исполнения.*** Подкомпоненты:

Осанка. Соединение в паре.

Центр — контакт в статике и динамике. Баланс — равновесие двух танцоров в статике и динамике.

Работа ступней и позиции стоп.

Работа корпуса. Драйв экшн. Подготовка к движению.

Подъемы и снижения. Свинг.

Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

***Музыкальность движения.*** Подкомпоненты:

Счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing.

Ритм — соответствие ритмическим акцентам музыки. Музыкальная структура — фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п. Партнерство.

Подкомпоненты: Физические средства обмена информацией. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски.

Время и пространство. Согласованность действий, постоянство, состояние. Хореография и презентация.

Подкомпоненты: Структуры и композиции. Невербальный обмен информацией. Позиционирование, владение паркетом.

Характер танца. Приложение энергии. Атмосфера.

### ***ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА***

***Техника исполнения.*** Подкомпоненты:

Осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике.

Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары. Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике

Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;

Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;

Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование.

Подготовка — действие — восстановление.

Спины и повороты. Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях. Сложные фигуры.

Динамика. Использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п. Линии.

Музыкальность движения. Подкомпоненты:

Тайминг. Ритм. Музыкальная структура.

Партнерство. Подкомпоненты: Физическое взаимодействие. Баланс-контрбаланс.

Использование пространства.

Синхронность. Согласованность.

Хореография и презентация. Подкомпоненты: Структура и композиция. Невербальная связь. Положение на паркете.

Характер. Атмосфера.

Характеристика оценочного критерия «Техника исполнения».

Музыкальность.

Оценка музыкальности основывается на:

- соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;
- соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

Техническое мастерство спортсменов. Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

- качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;
- синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;

- станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;
- построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;
- точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);
- статическом балансе пары/спортсменов;
- динамическом балансе пары/спортсменов.

Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

#### ***ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА***

Тактический план, его содержание и методика составления.

Изучение общих положений тактики танцевального спорта.

Совместимость и «сработанность» во взаимоотношениях в паре.

Особенности разминки (на соревнованиях). Проведения опробывания.

Формирование индивидуального стиля ведения соревновательной борьбы.

Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

Исполнение перестроений. Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

- разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;
- прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;
- фигур с изменением направления вращательных движений;
- перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.