

История возникновения и развития художественной гимнастики

Термин «гимнастика» впервые появляется у древних греков в период расцвета древнегреческой культуры в VIII веке до н. э. Гимнастические упражнения входили в систему физического воспитания в Древней Греции, служили средством подготовки юношей к участию в Олимпийских играх.

Большой вклад в развитие художественной дисциплины в XIX – XX веках совершили Франсуа Дельсарт, Жорж Демени, Эмиль Жак-Далькроз и Айседора Дункан.

Творчество этих людей стало основой для возникновения художественной гимнастики.

Художественной дисциплине предшествовали другие направления:

- эстетическая гимнастика;
- танцевальная гимнастика;
- ритмическая гимнастика;
- свободный танец.



Основоположник эстетического направления - Франсуа Дельсарт (11 ноября 1811 - 20 июля 1871, Париж). Он открыл студию выразительной гимнастики, суть которой была в придании танцам эмоциональности, выразительности, изящности с помощью жестов, мимики, “языка” тела. Дельсарт считал, что танцем, состоящему из последовательных движений рук, ног, головы, можно передать эмоции, переживания, настроение танцора.



Француз Жорж Демени, основатель танцевального направления, разработал систему динамических упражнений, направленных на растягивание, расслабление мышц. При физическом воспитании девушек-гимнасток, добавил в спортивную программу танцевальные шаги и предметы (булавы, венки, палки). Несколько принципов Демени:

- движения должны быть динамическими, плавными и естественными;
- мышцы, не задействованные в упражнении, должны быть полностью расслабленными;
- упражнения нужно осваивать постепенно: от простых элементов переходить к более сложным, от неизвестных к известным;
- движения должны выполняться с полной амплитудой;
- исключить статические упражнения и практиковать

динамические.

Именно он проделал кропотливую работу и объединил несколько уже существовавших направлений в единое целое, танцевальную гимнастику с использованием видоизмененных предметов: булавы, палок, венков.



Родоначальник ритмической гимнастики - Эмиль Жак-Далькроз. (6 июля 1865 года, Вена - 1 июля 1950 года, Женева). В 1905 году он открыл курсы ритмики. Главный принцип его направления - все движения должны выполняться точно в темп музыки. Своих воспитанников Жак учил чувствовать ритм, выполнять движения плавно и отрывисто, медленно и быстро. Таким образом, Жак-Далькроз соединил танец, музыку и гимнастику. Его идеей вдохновился князь Сергей Михайлович Волконский и в 1915 году художественная гимнастика стала доступна петербурженкам.



На художественную гимнастику оказал значительное влияние свободный танец американки Айседоры Дункан. (27 мая 1877, Сан-Франциско - 14 сентября 1927, Ницца). Основа ее творчества заключалась в самовыражении личности. С помощью свободного танца она старалась передать глубину чувств, грацию, эстетику, свободу, красоту женского тела. Айседора выступала по всему миру, в том числе и в России, где нашла своего зрителя и последователей. 1921 - год основания Дункан школы художественного движения в Москве.

В развитии художественного движения в России XX века можно выделить несколько этапов:

Первый этап - 1917г. до 1924-1925 г характеризуется разобщенностью представленных школ и их резким противопоставлением друг другу, каждая из возникавших школ признавала только свои принципы. Отдельные конференции, показательные выступления, организованные существовавшими студиями, носили в основном иллюстративный характер.

Второй этап характерен попытками объединения разнонаправленных студий и школ. С 1925 года представители студий начали искать возможности совместной работы друг с другом и со спортивными обществами. В 1929 г. на базе Ленинградского областного совета физической

культуры был сделан шаг на пути объединения существующих художественных направлений. В художественном движении использовались разнообразные приемы в работе двигательного аппарата, что вызвало интерес работников физической культуры с целью перенесения художественных и эстетических открытий в физкультурные занятия. Материалы по пластическому движению и ритмической гимнастике включались в учебные пособия по физической культуре.

Третий этап – характеризуется обобщением опыта работы разрозненных школ и студий и переходом к подготовке специалистов в направлении художественного движения. В 1932 г. была образована доцентура художественного движения в Институте имени П.Ф. Лесгафта.

Художественная гимнастика начала формироваться в конце XIX века, но как самостоятельный вид спорта появилась в СССР.

В 1934 году в Государственный институт физической культуры имени П. Ф. Лесгафта были приглашены руководители самых известных ритмопластических школ в стране. И в этом же году на его базе была открыта Высшая школа художественного движения. Именно этот момент и является официальным началом развития художественной гимнастики, как вида спорта. Основным предметом специальной подготовки студентов в школе был назван «художественной гимнастикой».

Теперь появилась возможность объединить и переработать накопленные материалы в области художественного движения в рамках углубленной методической и исследовательской работы. Основной задачей сотрудников доцентуры являлось создание методического обеспечения и программ, необходимых для систематической подготовки по художественному движению. Научно-исследовательскую работу по направлению художественного движения в начальной школе возглавил методический центр, созданный также в 1932 г. при Ленинградском доме художественного воспитания детей (ЛДХВД). Созданный детский танцевальный коллектив впоследствии превратился в студию художественного движения при ЛДХВД. Совместными усилиями педагоги музыкального образования и преподаватели художественного движения осуществляли разработку программ и принципов художественного движения. Были предложены правила соревнований и система их проведения.

Не случайно художественная гимнастика, как вида спорта возникла и сформировалась в Ленинграде, в институте физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. Территориально институт соседствовал с выдающимися центрами культуры и искусства – Мариинским театром оперы и балета и консерваторией им. А.Н. Римского-Корсакова, что, естественно, способствовало проявлению большого интереса к музыкальной и танцевальной культуре. Само время требовало новаторства в старых культурных традициях. Еще живо было поколение, воспитанное на культуре

«золотого века». Вместе с тем, следует отметить огромный вклад в становление художественной гимнастики Льва Павловича Орлова, первого заведующего кафедрой гимнастики (в 1934 году преобразованной из доцентуры). Он был очень образованным человеком, обладал тонким вкусом и умел воспринимать искусство, поэтому ему было доступно понимание важности эстетической составляющей гимнастики. Возникновение художественной гимнастики оказалось не каким-то новомодным движением, а было естественным продолжением и порослью великой русской музыкальной, танцевальной культуры и искусства.

В 1934 году Институт физической культуры Ленинграда открывает первую Высшую школу художественного движения.

1936 год - год преобразования школы в отделение на педагогическом факультете института физической культуры имени П.Ф. Лесгафта. Студенты проходят общий курс физической культуры и одновременно получают специализацию по направлению - художественная гимнастика. На кафедре гимнастики ведутся исследовательские и методические работы, разрабатывается учебный, соревновательный план, классификация упражнений, закрепляется терминология. Активное участие в разработках принимал заведующий кафедрой гимнастики Лев Павлович Орлов и преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания Карл Христианович Грантынь.

После появления художественной дисциплины в физкультурной практике, в СССР стали появляться секции в учебных заведениях, на предприятиях, а также организованы детские группы.

Первые в истории России индивидуальные соревнования по художественной гимнастике прошли уже в 1939 году: всего через пять лет после того, как этот вид спорта обосновался в стране. К этому моменту уже были выработаны основные упражнения, в которых могли состязаться художественные гимнастки, разработана система оценивания выступлений и правила соревнований: ленинградские педагоги проделали огромную методическую работу. Участниками соревнований стали студенты и педагоги института.

В 1941 году проведен первый чемпионат Ленинграда. Соревновательная программа состояла из обязательного упражнения и произвольного. На чемпионате присваивались спортивные разряды с III-I. Первой победительницей стала Юлия Шишкарева. Через несколько лет, в 1941 году, впервые состоялись групповые соревнования.

Во время Великой Отечественной войны преподаватели института помогали раненым солдатам восстанавливать здоровье с помощью лечебной физкультуры. Другие сотрудники выступали с программой в военных частях и госпиталях. Позже весь советский спорт и художественную гимнастику ждал застой в развитии из-за Великой Отечественной Войны.

В 1945 году работа спортивных школ и ВУЗов возобновилась. Была создана первая секция художественной гимнастики, позже преобразованная в

федерацию СССР. Дальнейшее развитие художественной гимнастики происходило с невероятной скоростью, охватывая всё больше и больше участниц.

В 1946 году наша страна провела послевоенное первенство, посвященное Международному женскому дню. В соревнованиях приняли участие 80 спортсменок.

С 1947 года стали проводиться матчевые встречи с командами дружественных стран, что привело к развитию художественной гимнастики за рубежом.

В 1948 году прошел первый чемпионат СССР по художественной гимнастике. С 1949 года эти чемпионаты начинают проходить ежегодно. Позже появились Кубок СССР (1965) и всесоюзные детские соревнования (1966).

В 1949 году чемпионкой СССР становится Любовь Денисова.

С 1954 года на соревнованиях начинают присваивать первые звания Мастеров спорта.

После того, как гимнастки стали выезжать с выступлениями за пределы СССР, художественная гимнастика получила признание Международной федерации гимнастики и официально стала считаться видом спорта. В 1960 году в Софии прошла первая официальная встреча: Болгария - СССР - Чехословакия, а спустя 3 года в Будапеште прошли первые официальные международные соревнования, названные Кубком Европы.

В 1967 в мировой художественной гимнастике появляется принципиально новый командный вид - соревнование по групповым упражнениям. В этом же году в Копенгагене состоялся первый чемпионат Мира по групповым упражнениям (соревнование команд из шести гимнасток). С 1987 года соревнования по групповым упражнениям стали включать два вида: первый - одинаковый предмет для всех гимнасток в команде, второй - два разных предмета. Победителями становились гимнастки: в многоборье и в каждом виде.

В 1978 году проводится первый чемпионат Европы в Мадриде, где золото взяла Галина Шугурова.

1980 год стал для художественной гимнастики поворотным, после завершения Олимпийских игр в Москве, на конгрессе МОК было принято решение о включении этого вида спорта в программу Олимпийских игр.

В 1980 году Международный олимпийский комитет включил художественную гимнастику в список олимпийских видов спорта. Спустя 4 года в Лос-Анджелесе проводятся Олимпийские игры, в которых художественная гимнастика дебютировала впервые. Первое олимпийское золото завоевала Лори Фанг (Канада).

С 1984 года начинается Олимпийская история художественной гимнастики.

В 1988 году проводятся олимпийские игры в Сеуле, где одержали победу советские гимнастки, завоевав золото и бронзу. До 1996 года

соревновательные выступления проводились только в индивидуальном многоборье.

В 1996 году на Олимпийских играх в Атланте прошло первое соревнование в групповом многоборье.

С 2000 по 2019 год Россия на всех олимпиадах занимала первое место по художественной гимнастике.

9 декабря 2019 года исполком WADA принял единогласное решение об отстранении российских спортсменов от международных соревнований на четыре года. В течение этого срока спортсмены не смогут выступать на международных соревнованиях под российским флагом.

Победами российские гимнастки обязаны не только собственным природным данным, огромному трудолюбию и беззаветной работе тренеров. Значение имеют национальные традиции. Русская школа гимнастики выпестовала множество замечательных гимнасток с именами, знакомыми даже далеким от мира спорта людям – Алину Кабаеву, Амину Зарипову, Ирину Чащину, Дарью Кондакову и многих других. Художественная гимнастика в своем становлении и развитии прошла долгий путь, собрав воедино все самое лучшее из спорта и искусства.